

Арт-педагогическая практика « В гости к художнику»¹

Матова И. Ю., старший воспитатель ГБДОУ детский сад №38
Фрунзенского района

*«Интеллектуальное богатство человека зависит от того, что он увидел ребёнком. Искусство и
подавно живёт лишь детским видением, теми трофеями, что добыли новорождённые глаза»
Ортега-и-Гассет.*

Умение осмысленно рассматривать произведения искусства, считывать эмоциональное состояние, переданное художником, происходит через обращение к образному мышлению и творческому воображению. Таким образом, используя искусство как ресурс, мы получаем богатейший материал для развития эмоциональной отзывчивости, визуальной культуры ребенка, раскрытия (поддержки) его индивидуальности. Создаем условия для самовыражения.

-встреча с произведением искусства и высказывания других детей развивает воображение и обогащает опыт.

-обсуждение картины пробуждают эмоции.

- удовлетворяется актуальная потребность дошкольника в общении, признании, в позитивном внимании, ощущении собственной значимости.

Совместная деятельность разрабатывалась для проведения в группах детского сада с детьми 6-7 лет

В работе используется картина Ван Гога «Звездная ночь».

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости ребенка средствами художественной выразительности через знакомство с картиной Ван Гога «Звездная ночь» и передача своих впечатлений через создание собственного творческого образа.

Задачи:

Развивать способность видеть и понимать образ созданный художником.

Помочь детям открыть для себя способы передачи свечения и движения, через характер мазков и слияние близких по тону цветов.

Воспитывать умение выслушивать друг друга и высказывать свое мнение.

Мы попытались создать условия для того чтобы дети смогли эмоционально воспринять (погрузиться) в картину и понять ее смысл на доступном для себя уровне. Нашу практику мы назвали «В гости к художнику»

До этого, нами была проведена небольшая предварительная работа, направленная на выявление взаимосвязи между характером линии и настроением, которое она передает.

¹М. К. ХАЩАНСКАЯ Арт-практики в художественном образовании: учебно-методическое пособие. – СПб.: СПб АППО, 2019. – 95 с

Шаговый алгоритм реализации технологии

1. Рассмотреть картину Ван Гога «Звездная ночь» проведя фасилитированное обсуждение по ней.
2. Выявить средства художественной выразительности, используемые художником: цвет, характер мазка, линия.
3. Создать собственную работу по мотивам данного произведения искусства
4. Подвести итог работы, дать название своим рисункам.

Оборудование:

Репродукция картины Ван Гога «Звездная ночь» формата не меньше А2.

Музыкальное сопровождение под музыку «alpha» space 2000

Листы тонированной бумаги (темные оттенки синего, фиолетового и т. п.) гуашь.

Содержание арт- педагогической практики.

1. Детям предлагаются на выбор разные листы тонированной бумаги темных оттенков и рассказывается история о сказочной стране, которую заколдовал злой волшебник. Эта страна погрузилась в сумрак, не слышны там больше песни, веселый смех – все замерло. Тягучая, плотная пелена покрыла землю, дома и даже небо. Что же делать, как нам помочь жителям этой страны? Выслушиваются предложения детей, и предлагается пойти в гости к художнику, чтобы посмотреть, как он справился с похожей проблемой. Буквально несколькими словами обозначается, что жил такой художник Ван Гог, которому удалось зажечь огни.

Перед тем как открыть картину Ван Гога включается музыкальное произведение гр. «Space», и демонстрируется картина.

2. Рассматривание картины происходит с помощью фасилитированного обсуждения.

- Что ты видишь на картине? Где бы ты хотел оказаться? Как ты себя там чувствуешь? -

- Как ты думаешь, что чувствуют люди в этих домах?

- Как вы думаете, что чувствовал художник, когда зажигал огни. Как он это сделал?

Обращается внимание на настроение картины, контраст между верхней и нижней частью. Во всех домах горит ли свет. В конце обсуждения обращаем внимание на приемы, которые использовал художник, чтобы передать ощущение движения и свечения. Предлагаем показать какое движение руки, или какой жест мог бы передать вспышку? Движение воздуха? Ветер. (Т.к. для детей телесное проживание содержания произведения искусства помогает получить и осознать эмоциональный опыт увиденного)

3. Детям предлагается вернуться к своей заколдованной стране и зажечь там огни.

Каждый ребенок выбирает себе помощника, который не боится темноты и поможет не заблудиться - котенка. Это делается для того, чтобы создать психологически комфортную обстановку для работы и позволить ребенку отрефлексировать через образ кота, поместив на законченную работу в место, где ему будет хорошо. (?)

4. Показ некоторых художественных приемов, помогающих передать ощущение свечения - цветовая растяжка от светлого к темному, контрастные пятна и мазок полусухой кистью, производится на усмотрении педагога. Так же, можно дополнительно обратить внимание, как художник передал движение (через линию, использование двухцветного мазка, прерывистость)

5. Дети выполняют вольную копию работы Ван Гога «Звездная ночь»

Законченные работы выкладываются для обсуждения. После непродолжительного рассматривания ребенок представляет свою работу, рассказывая, что он чувствовал, когда рисовали. Куда посадил котенка и почему. Дает ей название.

Вариативные приемы

В зависимости от уровня развития изобразительных навыков и задач, которые ставит перед собой педагог, можно использовать базовую технологию «За рамой», т.е. предложить дорисовать небольшие репродукции этой картины.

Воспитанник в результате работы на основе данной технологии получает опыт прочтения произведения искусства через его эмоциональное восприятие. Получает опыт личной интерпретации картины, умение высказать свое мнение и выслушать других. Проявить свою индивидуальность и реализовать потребность творить через создание собственной работы.