

Вопросы и задания: 1. Познакомьтесь с представленной разработкой арт-практики. 2. Проанализируйте ее содержание на соответствие принципам проектирования арт-практик. 3. Выявите и обсудите с коллегами достоинства предлагаемой арт-практики. 4. Определите то, что вызывает вопросы, несогласие, опасение сложностей при реализации. 5. Могли бы вы адаптировать и реализовать подобную практику в своем педагогическом контексте? Каким образом?

Актуальность Современный мир очень динамичен, все развивается и движется с невероятной скоростью. Изменения происходят настолько интенсивно, что современному ребенку очень сложно находиться в этой действительности, используя только усвоенные знания и определенные модели поведения. Общество хочет видеть детей не с конкретно усвоенными какими-то знаниями, а с сформированными универсальными способностями, основной из которых является формирование познавательного интереса.

#### 42 Михайлова Л.А., воспитатель ГБДОУ д/с№38 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Познавательный интерес детей дошкольного возраста проявляется в желании проникнуть во все многообразие окружающего мира, установить причинно- следственные связи, закономерности. Развитие познавательного интереса происходит в ходе практической деятельности, связанной с решением проблемной ситуации. Воспитатели в младшей группе часто проводят занятия формально, не понимая истинных интересов детей. Дети этого возраста очень любят играть, манипулировать с разными предметами. Через игру и обследование предметов ребенок познает мир, учится устанавливать простейшие взаимосвязи и закономерности в явлениях окружающей жизни, а также самостоятельно применять полученные знания в доступной практической деятельности. Познавательная активность детей младшего дошкольного возраста формируется в процессе предметной деятельности, которая является основой для ознакомления с окружающим.

Целевая аудитория: дети младшего дошкольного возраста (3-4 года). Цель занятия: обогащение представлений детей об одежде, о процессе ее создания, о значении ее для людей. Задачи: 1. Формировать понятие, что одежда шьется из ткани; 2. Закреплять умение проводить вертикальные и горизонтальные линии, волнистые линии, ставить точки кончиком кисти, делать «следочки» приемом примакивания; 3. Создать условия для осознания своей гендерной принадлежности; 4. Воспитывать уважение к людям, которые шьют одежду.

Ход занятия 1. Так как дети этого возраста любят играть и манипулировать с разными предметами, то я решила не рассказывать им об одежде как готовом продукте, а принести мешок разных тряпочек.

Детям было предложено взять по одной тряпочке и рассмотреть ее, после чего проводилось обсуждение по вопросам: - Что тебе понравилось в выбранной тряпочке? - Какие узоры тебе понравились на ней? - Что ты здесь увидел такое, что ты захотел взять именно эту тряпочку? Дети рассказывали, почему они сделали такой выбор. Через взаимодействие с материалом и свой личный опыт, дети проявляли свое отношение и обосновывали свой ответ. Кому-то понравились

---

<sup>1</sup> М.К. Хащанская Арт-практики в художественном образовании: учебно-методическое пособие. – СПб.: СПб АППО, 2019. – 95 с

полоски, кому-то кружочки, цветочки, волны, кто-то выбрал по цвету. - Как мы можем использовать эти тряпочки? Для чего может пригодиться тряпочка? - Укрыть куклу, как одеялом. Завернуть куклу. Вытереть пыль, водичку. Дети давали ответы, опираясь на свой личный опыт. Таким образом – это становится для них лично значимым. 2. Далее обращаю внимание детей на то, что у все у нас есть одежда и задаю вопрос: - А из чего она сшита? Дети не смогли дать ответ, для них полным откровением было то, что одежда сшита из таких же тряпочек. Мы рассматриваем одежду детей, какого она цвета, какие узоры на ней, называем ее. Обращаю внимание, что одежда девочек и мальчиков отличается друг от друга. 3. Затем предлагаю детям придумать узор для своей ткани, из которой они хотели бы сшить платье, рубашку или брючки. Дети берут тонированные листы бумаги и составляют свой узор, используя приемы, которые уже освоили (полоски вертикальные, горизонтальные, клетку, точки, «следочки» прием примакивания, волнистые линии). Дети создают свою композицию, передавая свое настроение и личное отношение через цвет и ритм.

В конце занятия каждый ребенок выбирает трафарет с вырезанной одеждой и прикладывает к своей «ткани» («тряпочке»). Дети увидели волшебное превращение ткани в одежду. Это их очень впечатлило. Они много раз прикладывали трафареты и очень эмоционально делились впечатлениями. 4. Рефлексия проводится с помощью вопросов: - Куда бы ты пошла в этом платье? - Куда бы ты надел эту рубашку? Почему? Знания, которые дети получают на занятиях, необходимо закреплять в повседневной деятельности. Этому способствуют, прежде всего, разнообразные дидактические игры, беседы с детьми, рассматривание окружающих предметов, предметных картинок. Поэтому, на следующий день в группе появляется иллюстрация, на которой изображена девочка за швейной машинкой. Эта иллюстрация сразу привлекает внимание детей. Рассматривая ее вместе с детьми, задаю вопросы: - Что вы здесь видите? - Что там происходит? В процессе рассматривания иллюстрации и обсуждения, была установлена связь между действиями девочки и голым пупсом сидящим рядом. Я поинтересовалась у детей, приходилось ли им когда-нибудь шить одежду для кукол? А хотели бы они попробовать? В группу была принесена детская швейная машинка. Я предложила детям сшить для одной нашей куклы кофточку и штанишки. Вместе мы выбрали ткань и уже после раскроя ткани, дети были в восторге, увидев процесс создания одежды. Таким образом дети знакомятся с профессией «швея» и некоторыми инструментами, используемыми ею для работы и процессом создания одежды.

Во время таких занятий ярко проявляется детская индивидуальность, личностный опыт, раскрывается творческий потенциал. Можно проводить диагностику уровня развития воображения, ассоциативного мышления, разнообразие накопленного опыта.

Предполагаемые результаты Дети младшей группы в результате данной работы будут: Знать: о процессе создания одежды, о значении ее для людей.

Уметь: высказывать свои предположения, выстраивать логические цепочки. Практически владеть: навыками работы с гуашью, проводить вертикальные и горизонтальные линии, волнистые линии, ставить точки кончиком кисти, делать «следочки» приемом примакивания; навыками представления собственной работы.

Организационно-педагогические условия реализации

Столы для работы, гуашь, кисточки, стаканчики с водой, тонированные листы А5, заготовки трафаретов одежды, мешок с тряпочками, детская швейная машинка. Методические материалы Иллюстрация «Девочка за швейной машинкой», Список литературы 1. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой 2.

Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью (младший возраст) Н.В. Алешина 3. Методические рекомендации «Организация культурных практик в дошкольном образовательном учреждении» Абдуллина Р.М., Анищенко З.В., Бычкова А.С.